

DE MINIATUURKAMERS VAN DE VERBEELDING

TC PLUS

ALGEMEEN CONCEPT

GEÏNSPIREERD DOOR DE KABINETPOPPENHUIZEN UIT DE 17E EEUW IN AMSTERDAM EN HET BOEK 'MR.GWYN' VAN ALESSANDRO BARICCO ONTWIKKELT TOM CALLEBAUT VAN TC-PLUS SINDS 2019 EEN SERIE VAN MINIATUURKAMERS VAN DE VERBEELDING. DE SERIE VAN KAMERS IS EEN ZOEKTOCHT NAAR HOE VERBEELDINGSKRACHT DE WERELD VAN DE REALITEIT KAN BEVRUCHTEN. ZOWEL POËTISCH, ONDERZOEKEND ALS ONDERNEMEND.

ONZE VERBEELDING KUNNEN WE INZETTEN ALS EEN INSTRUMENT OM EVEN TE VERTOEVEN IN EEN ANDERE REALITEIT EN OM ANDERE VERBINDINGEN TE LEGGEN DAN DE TRADITIONELE, VOOR DE HAND LIGGENDE VERBINDINGEN, ZOALS 'IS HET BETAALBAAR?', 'IS ER WEL EEN DRAAGVLAK?' ... ALS WE ONZE VERBEELDING GEBRUIKEN, KUNNEN WE DIEPER DUIKEN EN VERDER SPRINGEN EN KUNNEN WE ZO EEN EINDELOZE WERELD VAN NIEUWE MOGELIJKHEDEN OPENEN. MET ONZE VERBEELDING KUNNEN WE VRIJER DENKEN EN VOELEN, KUNNEN WE NIEUWE INZICHTEN OPDOEN EN VEERKRACHTIGER MET VERANDERING OMGAAN. WE KUNNEN ONS DAN OOK BETER INLEVEN IN HET DENKEN EN VOELEN VAN ANDERE MENSEN.

TOM PROBEERT DIE RUIMTE CONCREET TE MAKEN MET MINIATUURKAMERS VAN DE VERBEELDING. DAARIN IS ER PLAATS VOOR DE CONCRETE WERELD EN VOOR DE VERBEELDING. DIE MINIATUURKAMERS WORDEN OP KLEINE SCHAAL GEBOUWD EN KUN JE DUS NIET FYSIEK BETREDEN. AANGEZIEN ZE ZO KLEIN ZIJN, HEBBEN ZE GEEN LAST VAN ALLERLEI WETTEN EN PRAKTISCHE BEZWAREN EN KUNNEN ZE ZO EEN VEEL INTENSER BEELD CREËREN OM ROND, BIJ EN IN TE VERTOEVEN. ALS WE ERIN SLAGEN ONS IN DIE KLEINE RUIMTES TE VERBEELDEN, KUNNEN WE DE RUIMTE TUSSEN HET TASTBARE EN HET ONTASTBARE, TUSSEN HET REDELIJKE EN HET EMOTIONELE, TUSSEN HOOFD, BUIK EN HART BELEVEN. DE KAMERS STAAN NOOIT OP ZICH MAAR WORDEN MEE GEKLEURD DOOR DE CONTEXT WAARIN ZE STAAN.



TOEPASSING

DE MINIATUURKAMERS VAN DE VERBEELDING ONTSTAAN VANUIT VERSCHILLENDE BEHOEFTE. HIERDOOR ZIJN DRIE TYPES ONTSTAAN:

DE PORTRET-MINIATUURKAMER: OP MAAT GEMAAKT VAN ÉÉN PERSOON WAARBIJ DIE PERSOON EN DE RUIMTE SAMENVALLLEN, EEN PLEK OM HELEMAAL JEZELF TE ZIJN.

DE PERSPECTIEF-MINIATUURKAMER: HIJ GEEFT ONDERNEMERS DAADKRACHT DOOR TIJDENS HET ONTWIKKELINGSPROCES DE ESSENTIE, DE ULTIEME VERSIE OF EEN TUSSENTIJD EXPERIMENT IN RUIMTE TE VERTALEN.

DE UNIVERSELE MINIATUURKAMER: EEN KAMER DIE ALS EEN FILOSOFISCHE ZOEKTOCHT RUIMTE GEEFT AAN UNIVERSELE VERLANGENS OF BEHOEFTE VAN MENSEN ZOALS STILTE, VERBONDENHEID, VERTROUWEN, ONTHECHTING,...

DE MINIATUURKAMERS VAN DE VERBEELDING ZIJN SOMS VRIJE OEFENIEN. SOMS WORDEN ZE IN OPDRACHT GEMAAKT. ZE ZIJN ALTIJD HET RESULTAAT VAN EEN INTENSE ZOEKTOCHT; WAARBIJ OPDRACHTGEVER EN ONTWERPER SAMEN OP STAP GAAN EN IN EEN ONGEKENDE WERELD DUIKEN MET EEN ONVOORSPELBAAR TRAJECT. VOL VERTROUWEN.

DE MINIATUURKAMERS VAN DE VERBEELDING WORDEN TELKENS AMBACHTELIJK GEMAAKT DOOR DE MEXICAANSE MAQUETTEBOUWER LUIS ALATORRE GONZÁLEZ, DIE JARENLANG MEEHIELP AAN DE BOUW VAN GAUDI'S SAGRADA FAMILIA IN BARCELONA EN NU IN BRUGGE ZIJN ATELIER HEEFT.

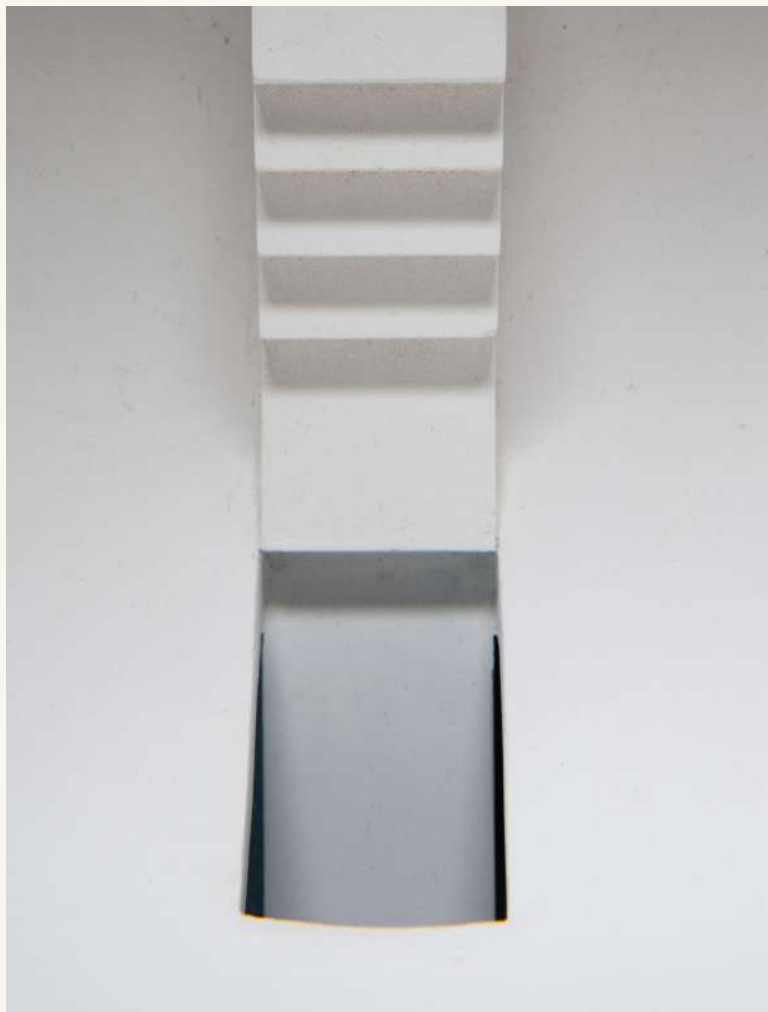
DE KAMER VAN IDA



DE KAMER VAN IDA, EEN RUIMTE VOOR INTENS GELUK
DE KAMER VAN IDA IS GEÏNSPIREERD DOOR IDA VAN LEUVEN, EEN MYSTICA UIT DE 13E EEUW, NET ZOALS HADEWIJCH, DIE EEN VAN DE GROOTSTE VLAAMSE DICHTERS GEWEEST IS. IN HAAR LEVEN HEEFT ZE VEEL VISIOENEN GEHAD, EEN GELUKZALIG GEVOEL WAAR ZE TELKENS ONDERGEDOMPELD WERD IN EEN OVERWELDIGEND WIT LICHT DAT ZE HEEL INDIVIDUEEL BELEEFDE. DAARNAAST HAD ZE IN DIE VISIOENEN STIGMATA, ZOWEL PIJNLIJKE ALS BEVRIJDENDE GEVOELENS. DAARIN VOELDE ZE DUS EEN TWEESTRIJD TUSSEN HET AARDSE EN HET HEMELSE, TUSSEN HET GOEDE EN HET KWADE. EEN TWEESTRIJD DIE WIJ OOK SOMS KUNNEN VOELEN.

DE KAMER BESTAAT UIT EEN LIGBED WAARROND EEN HOGE, WITTE KELKVORMIGE SCHAAL OPGETROKKEN IS DIE HET HEMELGEWELF ALS PLAFOND GEBRUIKT. NET DAAR WAAR DE RUIMTE STOPT EN DE OMGEVING BEGINT, IS EEN RODE RAND, ALS EEN STIGMATA TUSSEN HET GRIJPBARE EN HET ONGRIJPBARE.

DE KAMER VAN IDA WERD ONTWERPEN IN OPDRACHT VAN SANDER VLOEBERGS NAAR AANLEIDING VAN ZIJN EXPERIMENTEEL ARTISTIEK MULTIMEDIAPROJECT 'GELIEFDE LICHAMEN' (2019).



DE VUURPLEK, EEN RUIMTE VOOR VERBINDING

DE VUURPLEK IS EEN RUIMTE VOOR IEDEREEN: MENSEN, DIEREN EN, VOOR WIE DAT WIL, OOK GEESTEN. ALS IEDEREEN IN DE TOREN AANWEZIG IS, ONTSTAAT EEN IMMENSE ENERGIE. DIE MAAKT DAT MEN NIET MEER ROND EEN VUUR ZIT, MAAR ZELF EEN VUUR WORDT DAT EEN GENEREUS GEBAAR VOOR DE BUITENWERELD KAN ZIJN. HET IS EEN GASTVRIJE PLEK VAN KOMEN EN GAAN, WAAR JE JE THUIS KAN VOELEN ZOALS IN JE STAMCAFÉ EN VERWONDERD KAN WORDEN ZOALS TIJDENS EEN WERELDREIS.

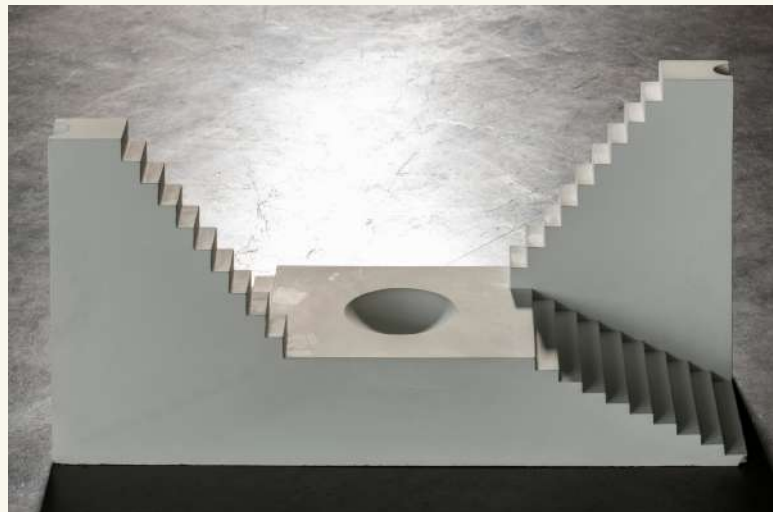
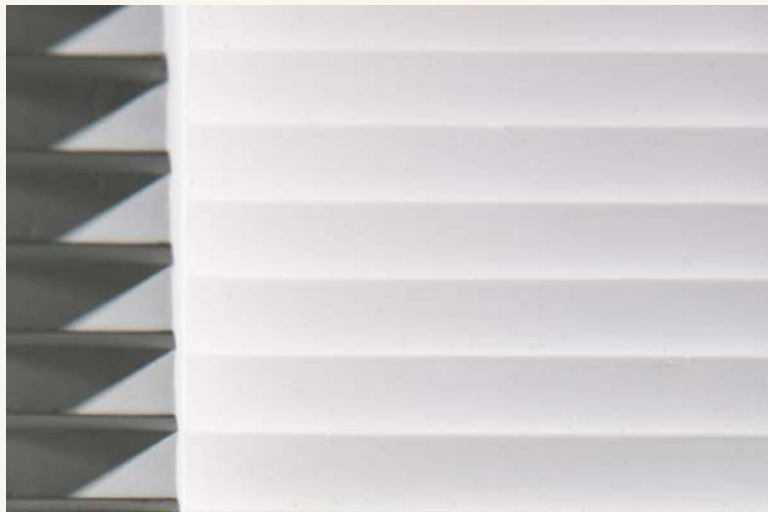
DE VUURPLEK IS EEN HOGE KAMER DIE BINNENIN GEELGEKLEURD IS EN TWEE CIRKELS VERBINDT. BENEDEN IS ER EEN CIRKEL WAAR JE IN OF ROND KAN ZITTEN EN BOVENAAN IS ER EEN CIRKEL WAARLANGS ENERGIE NAAR BUITEN KAN STROMEN. DE KAMER HEEFT EEN SOORT BANKDORPEL DIE ALS OVERGANGSZONE DIENT. DE BANKDORPEL DIENT OM ZICH MENTAAL VOOR TE BEREIDEN EN DE KAMER TE AANSCHOUWEN. MAAR EVENZEER IS HET ER OM TE BEKOMEN VAN WAT ZICH BINNENIN AFSPEELDE EN NAAR DE OMGEVING TE MIJMEREN.

DE VUURPLEK IS ONTSTAAN TIJDENS HET DOCTORAATSONDERZOEK OVER DE GENEREUEZE RUIMTE VAN TOM CALLEBAUT.

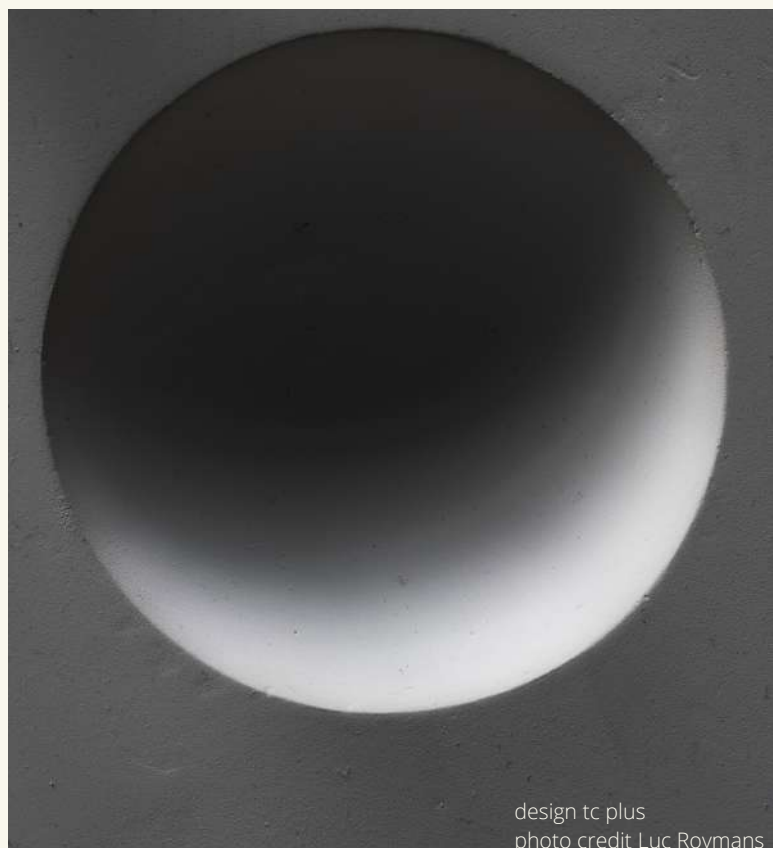
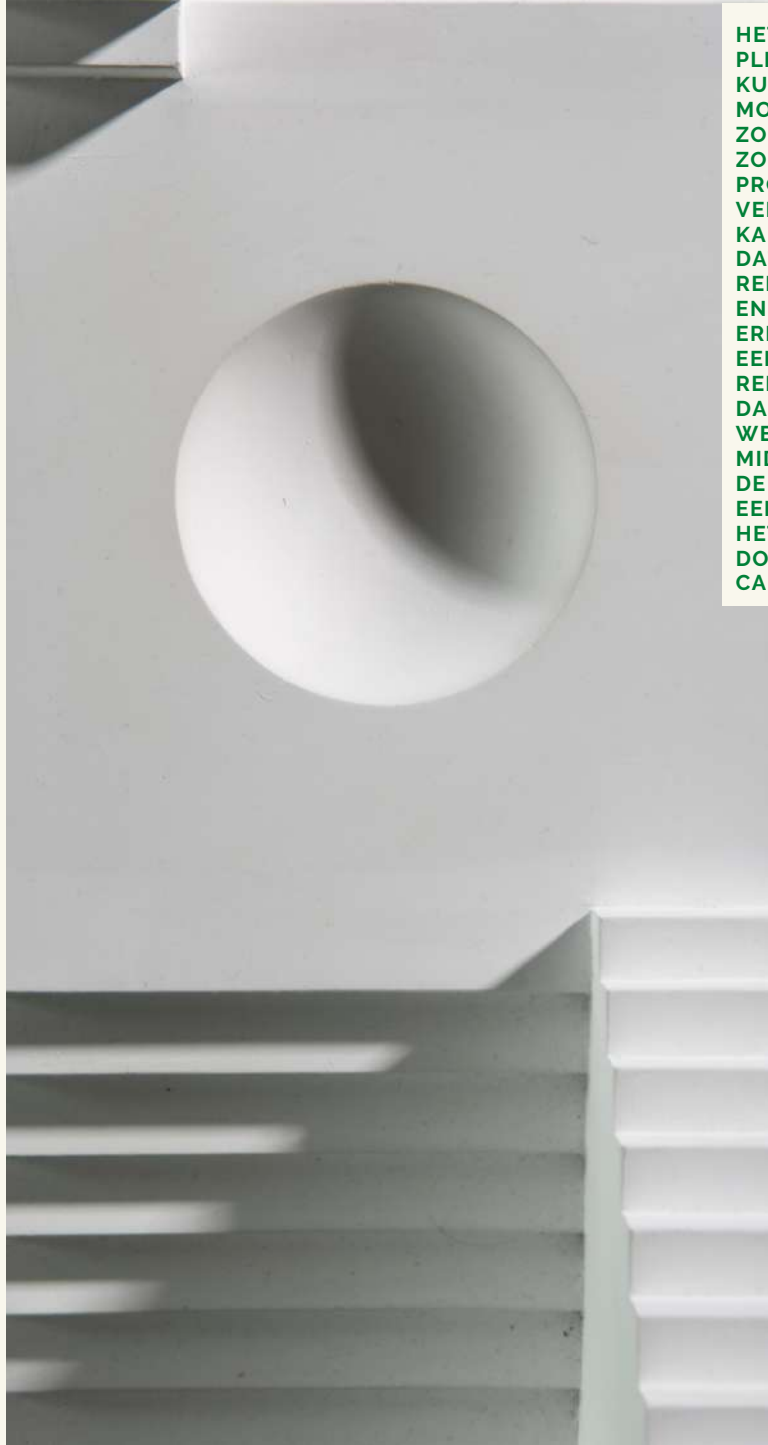


HET WEEFLANDSCHAP,

EEN RUIMTE VOOR DIVERSITEIT



HET WEEFLANDSCHAP IS ONTSTAAN TIJDENS HET ZOEKEN NAAR EEN PLEK WAAR MENSEN VOORAL VANUIT HUN DIVERSITEIT SAMEN KUNNEN KOMEN. WE ZAGEN DAARIN DAT WE DAARVOOR NIET ALLEEN MOETEN VERBINDEN, MAAR OOK ONTRAFELN. ALS WE VERBINDEN, ZOEKEN WE NAAR GELIJKENISSEN EN HARMONIE. ALS JE VERWEEFT, ZOEK JE EERDER NAAR RAAKVLAKKEN DAN NAAR HARMONIE EN PROBEER JE RUIMTE TE GEVEN AAN VERSCHILLENDE VISIES. ALS JE VERWEEFT, LAAT JE RUIMTE VOOR TEGENSTELLINGEN ZODAT JE DIE KAN OPENBREKEN EN VERSCHILLENDE NUANCES KANS KUNT GEVEN. DAT IS EEN NOODZAKELIJKE EVENWICHTSOEFENING, WAARIN JE REKENING HOUDT MET AFSTAND EN NABIJHEID, MET VERBONDENHEID EN AUTONOMIE. ALS JE VERWEEFT, AANVAARD JE VERSCHILLEN EN ERKEN JE DAT JE DE ANDERE NIET HELEMAAL KUNT BEGRIJPEN. ER IS EEN VERWANTSCHAP MAAR GEEN SYMBIOSE. WANT ZO WORDEN ONZE RELATIES KRACHTIGER, KUNNEN ZE MEER KLEUR EN DIEPTE KRIJGEN DAN EEN RELATIE DIE EEN VOLLEDIGE SYMBIOSE IS. HET WEEFLANDSCHAP IS ALS EEN PLEIN VAN TRAPPEN WAAR IN HET MIDDEN RUIMTE IS OM BIJ ELKAAR TE KOMEN MAAR WAAR EVENZEER DE MOGELIJKHEID IS OM JE RUG TE KEREN NAAR DAT MIDDEN EN JE OP EENZAME HOOGTE TERUG TE TREKKEN OM TOT JEZELF TE KOMEN. HET WEEFLANDSCHAP IS ONTSTAAN TIJDENS HET DOCTORAATSONDERZOEK OVER DE GENEREUZE RUIMTE VAN TOM CALLEBAUT.



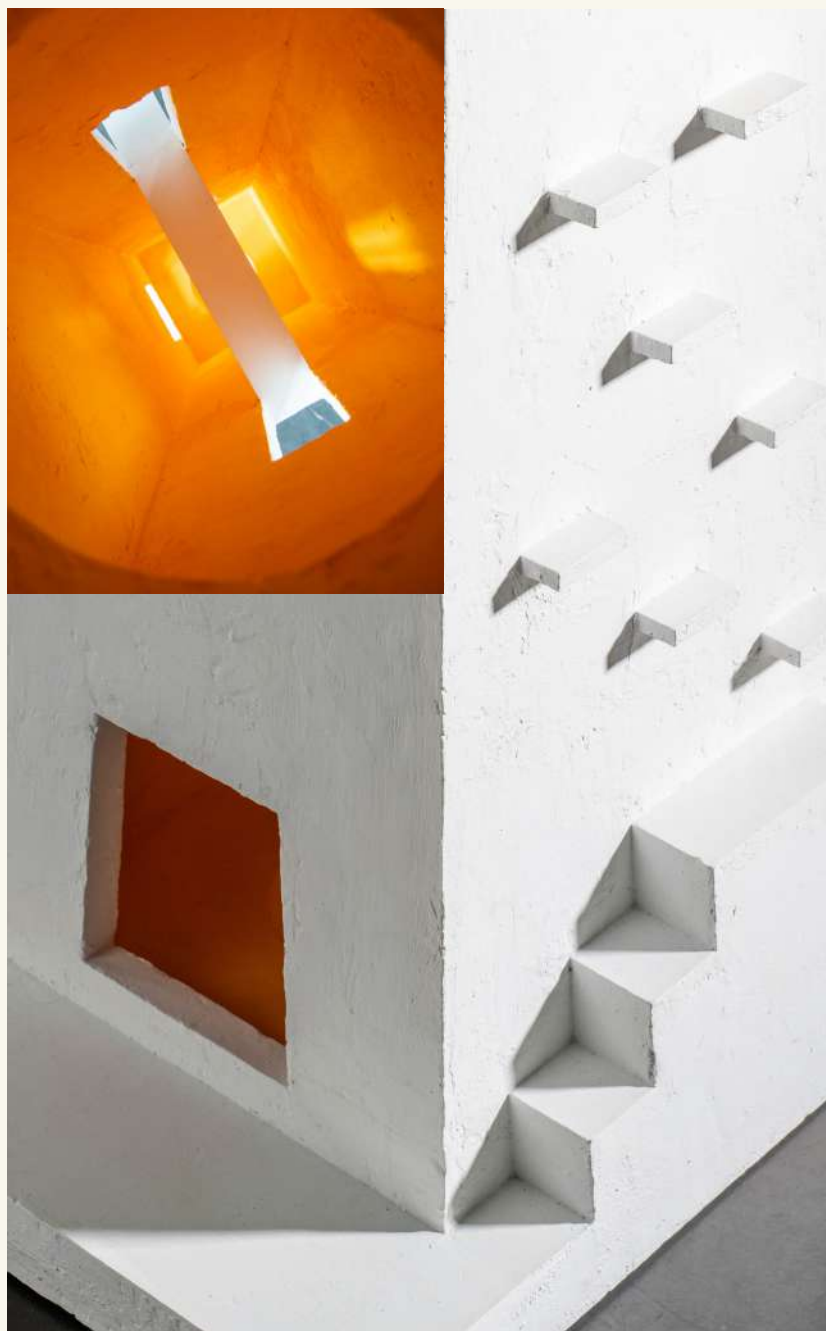
EEN RUIMTE OM TE VERANDEREN



DE SPRINGTOREN IS ONTSTAAN UIT DE VUURPLEK, EEN RUIMTE VOOR VERBINDING WAARDOR JE ALS INDIVIDU VERTROUWEN KAN VINDEN. WIE VLAK VOOR EEN GROTE BESLISSING STAAT, KAN ZICH EERST OPWARMEN AAN DE VUURPLEK TOT HIJ VOLDOENDE KRACHT HEEFT OM ALLEEN VERDER TE GAAN EN TE SPRINGEN. WIE VLAK VOOR EEN GROTE BESLISSING STAAT, KAN ZICH EERST OPWARMEN AAN DE VUURPLEK TOT ER VOLDOENDE KRACHT IS OM ALLEEN VERDER TE GAAN EN TE SPRINGEN. EEN SPRONG ALS AFSCHEID OF EEN SPRONG NAAR EEN NIEUW BEGIN.

DE SPRINGTOREN IS NET ZOALS DE VUURPLEK EEN HOGE KAMER DIE BINNENIN GEELGEKLEURD IS EN TWEE CIRKELS VERBINCT. BENEDEN IS ER EEN CIRKEL WAAR JE IN OF ROND KAN ZITTEN EN BOVENAAN IS ER EEN CIRKEL WAARLANGS ENERGIE NAAR BUITEN KAN STROMEN. AAN DE BUITENKANT VAN DE TOREN START BENEDEN EEN PAD VAN TRAPPEN DIE OVERGAAT IN EEN KLIMMUUR OM TOT SLOT HELEMAAL BOVENAAN DE TOREN OVER TE GAAN IN EEN SPRINGPLANK. DIE SPRINGPLANK BEGELEIDT JE DOORHEEN DE TOREN, WAAR JE NOG EENS TEN VOLLE KAN GENIETEN VAN DE WARMTE VAN BENEDEN, NAAR DE ANDERE KANT OM VANDAARUIT TE KUNNEN SPRINGEN.

DE SPRINGTOREN IS ONTSTAAN TIJDENS HET DOCTORAATSONDERZOEK OVER DE GENEREUZE RUIMTE VAN TOM CALLEBAUT.



DE VERBORGEN KAMER, EEN VRIJE RUIMTE



DE VERBORGEN KAMER IS GEGROEID VANUIT EEN GROTE DRANG NAAR VRIJHEID EN GEÏNSPIREERD DOOR DE VELE VARIATIES VAN GEHEIME PLEKKEN DIE IN DE LITERATUUR OF FILMS VOORKOMEN. ZO IS ER DE 'SECRET GARDEN' VAN MARY UIT HET BOEK VAN LINDA CHAPMAN, DE PUT VAN 'ALICE IN WONDERLAND' VAN LEWIS CARROLL OF HET SCHILDERIJ VAN 'ERIK OF HET KLEINE INSEKTENBOEK' VAN GODFRIED BOMANS, VERWIJZEND NAAR DE UITSPRAAK VAN LEONARDO DA VINCI: "WIJ ZIJN ALLEN BALLINGEN, LEVEND BINNEN DE LIJSTEN VAN EEN VREEMD SCHILDERIJ. WIE DIT WEET, LEEFT GROOT. DE OVERIGE ZIJN INSECTEN." DE VERBORGEN KAMER IS EEN TEGENGEWICHT OP ONZE PUBLIEKE LEVENS OP SOCIALE MEDIA. HET IS EEN RUIMTE WAAR WE ONZE FANTASIE DE VRIJE LOOP KUNNEN LATEN, ZONDER ONS TE MOETEN VERANTWOORDEN OF ZONDER TE MOETEN REKENING HOUDEN MET MAATSCHAPPELIJKE VERWACHTINGEN OF HEERSENDE TABOES.

DE VERBORGEN KAMER BETREED JE VIA EEN KLEIN DEURTJE. JE START JE WANDELING LANGS KLASSIEKE RONDBOGEN DIE SOMS OPEN EN SOMS GESLOTEN ZIJN. DE VERBORGEN KAMER IS OPGEVAT ALS EEN RUÏNE WAARDOOR ER NIET ALLEEN VRIJE RUIMTE MAAR OOK EEN VRIJE TIJD ONTSTAAT. HET GRONDVLAK VAN DE VERBORGEN KAMER IS OPGEVAT ALS EEN GOLVEND DUINENLANDSCHAP DAT ZICH DOORHEEN DE TIJD VRIJ BEWEEGT ZOALS IN DE VERHALEN UIT 'DE ONZICHTBARE STEDEN' VAN ITALO CALVINO. DE WIND VORMT TELKENS OPNIEUW EEN ANDER LANDSCHAP BINNEN DE VASTE MUREN EN STRUCTUREN VAN DE ARCHITECTUUR.

DE VERBORGEN KAMER IS ONTSTAAN TIJDENS HET DOCTORAATSONDERZOEK OVER DE GENEREUZE RUIMTE VAN TOM CALLEBAUT.



VOOR WILDE FANTASIE





THE ARENA OF LEADERSHIP AND KINDNESS

DE 'ARENA OF LEADERSHIP AND KINDNESS' IS EEN VAN DE EERSTE GEVISUALISEERDE STAPPEN VAN HET L.ARENA-PROJECT. HET GEEFT DE KERN VAN HET PROJECT WEER ALS EEN EPICENTRUM VAN WAARUIT HET PROJECT KAN GROEIEN. L.ARENA IS EEN GENTS WERELDPROJECT WAAR LEIDERSCHAP, GLOBALISATIE EN DE GEVOLGEN ERVAN CENTRAAL STAAN. L.ARENA KENT VELE VORMEN, HET IS ZOWEL EEN NOMADENTAPIJT ALS EEN TOCHT IN ETAPPES, LEIDEND TOT EEN EXPOSITIE TOEGANKELIJK VOOR HET PUBLIEK. DE VELE ONTMOETINGEN IN L.ARENA WILLEN BEZOEKERS INSPIREREN OM TE DROMEN ÉN DE LEIDING TE NEMEN NAAR EEN BETERE WERELD. HET WIL BEZOEKERS BEGEESTEREN OM ZICHZELF ALS EEN DEEL VAN DE OPLOSSING TE ZIEN IN DE GROTE MAATSCHAPPELIJKE VRAAGSTUKKEN, HUN EIGEN ARENA TE CREËREN EN ZO HUN EIGEN COMMUNITY TE ENTHOUSIASMEREN EN TE MOBILISEREN.

DE 'ARENA OF LEADERSHIP AND KINDNESS' VERENIGT ALS BEELD DE WERELD ALS GEHEEL EN DE CONCRETE PLEK VOOR VEERTIEN PERSONEN. HET IS EEN RONDE BOL DIE OVER DE WERELD KAN DOBBEREN MAAR ALS THUISHAVEN GENT HEEFT.

DE 'ARENA OF LEADERSHIP AND KINDNESS' IS ONTWERPEN IN OPDRACHT VAN WIM WUYTS IN HET KADER VAN ZIJN GENTS WERELDPROJECT L.ARENA.

'L.ARENA DU MONDE' HEEFT ALS MOTTO "IF YOU CAN SAVE VENICE, YOU CAN SAVE THE WORLD." HET VERBEELDT DE ULTIEME DROOM VAN WIM WUYTS OM EEN L.ARENA TE PLAATSEN OP HET SAN MARCOLEIN IN VENETIË DAT NA HET ONDERLOPEN DOOR DE STIJGENDE ZEESPIEGEL DE WERELD KAN RONDREIZEN. L.ARENA IS EEN GENTS WERELDPROJECT WAAR LEIDERSCHAP, GLOBALISATIE EN DE GEVOLGEN ERVAN CENTRAAL STAAN. L.ARENA KENT VELE VORMEN, HET IS ZOWEL EEN NOMADENTAPIJT ALS EEN TOCHT IN ETAPPES, LEIDEND TOT EEN EXPOSITIE TOEGANKELIJK VOOR HET PUBLIEK. DE VELE ONTMOETINGEN IN L.ARENA WILLEN BEZOEKERS INSPIREREN OM TE DROMEN EN DE LEIDING TE NEMEN NAAR EEN BETERE WERELD. HET WIL BEZOEKERS BEGEESTEREN OM ZICHZELF ALS EEN DEEL VAN DE OPLOSSING TE ZIEN IN DE GROTE MAATSCHAPPELIJKE VRAAGSTUKKEN, HUN EIGEN ARENA TE CREËREN EN ZO HUN EIGEN COMMUNITY TE ENTHOUSIASMEREN EN TE MOBILISEREN.

'L.ARENA DU MONDE' IS OPGETROKKEN UIT EEN HALVE, DRIJVENDE BOL EN HEEFT ZOALS EEN KLASSIEKE ARENA VERSCHILLENDE RIJEN RONDBOGEN BOVEN ELKAAR. ONDERAAN ZIJN ER VEERTIEN RONDBOGEN, DIE DE VEERTIEN INSPIRERENDE VERHALEN VERBEELDEN VAN WAARUIT DE L.ARENA-DROOM TOT STAND KWAM. VOOR IEDERE DEELNEMER IS ER EËN BOOG OM AAN TE MEREN, VAN WAARUIT JE HET SPEKTAKEL KAN GADESLAAN EN WAARLANGS JE DE ARENA KAN BINNENWANDELEN NAAR HET RODE TAPIJT EN ACTIE NEMEN. DE RIJEN DAARBOVEN VERDUBBELEN ZICH TELKENS ALS BEELD VOOR DE INSPIRERENDE WERKING VAN DE PLEK. DE TWEEDE RIJ IS ALS EEN REEKS BALKONS OPGEVAT EN DE DERDE RIJ ALS EEN REEKS SPRINGPLANKEN.

'L.ARENA DU MONDE' IS ONTWERPEN IN OPDRACHT VAN WIM WUYTS IN HET KADER VAN ZIJN GENTS WERELDPROJECT L.ARENA.

L'ARENA DU MONDE

“IN HET DOMEIN VAN DE VERBEELDING IS ER ALTIJD WEL EEN ALTERNATIEF. EN HET ALTERNATIEF DAT DE VERBEELDING AANREIKT, IS MISSCHIEN MINDER ONMOGELIJK DAN JE ZOU DENKEN. MEER ZELFS: WAT WIJ DENKEN EN DROMEN, BEPAALT VOOR EEN DEEL MEE HOE EEN REALITEIT ZICH UITEINDELIJK VORMT.

ELLEN SCHOENAERTS